KLASSISCHE MODERNE

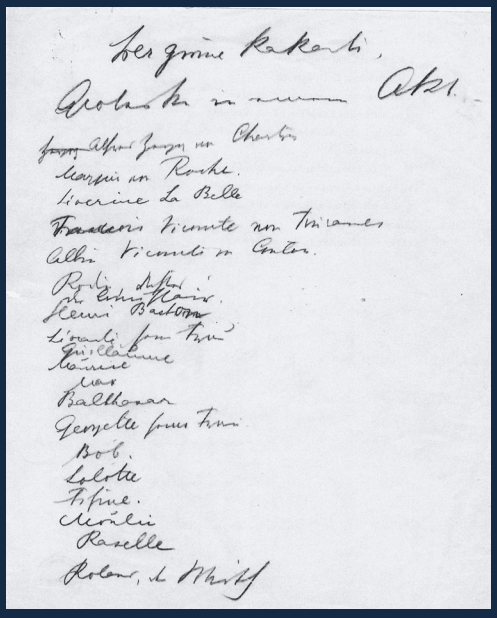
Akten des Arthur Schnitzler-Archivs
der Universität Freiburg 8

Band 56

Reinhard Urbach

Schauspieler und Gesellschaft im Werk Arthur Schnitzlers

Untersuchungen zur dramaturgischen Durchführung, Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte des ›Grünen Kakadu‹



Ergon