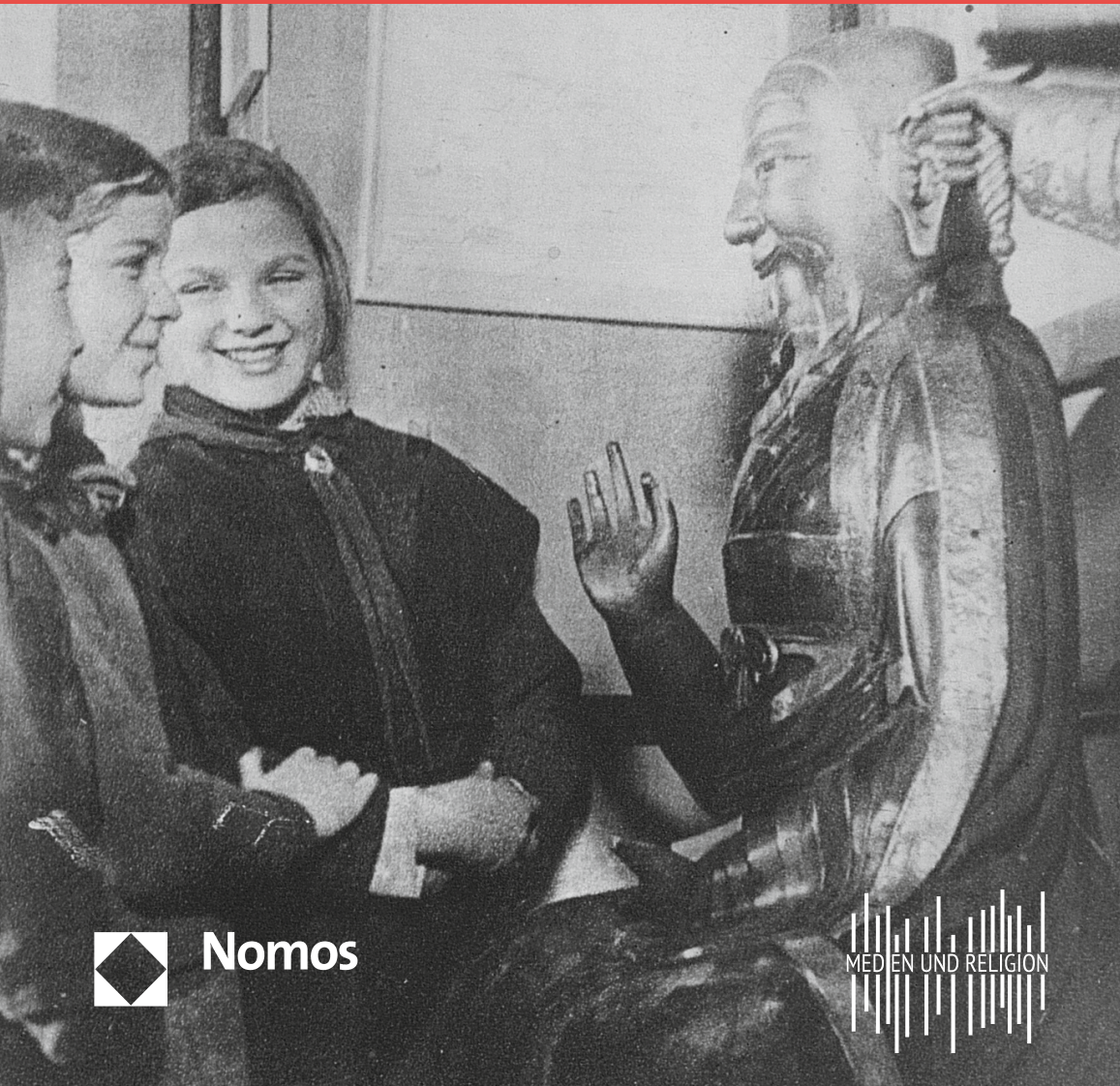


Konstanze Runge

Religion in Museen

Religiöse Objekte zwischen Entzauberung
und Verzauberung in Leningrad und Marburg



Nomos



Media and Religion | Medien und Religion

edited by | herausgegeben von

PD Dr. Anna-Katharina Höpflinger
Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Stefanie Knauss
Villanova University, USA

PD Dr. Marie-Therese Mäder
Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati
Ludwig-Maximilians-Universität München

Volume 7 | Band 7

Konstanze Runge

Religion in Museen

Religiöse Objekte zwischen Entzauberung
und Verzauberung in Leningrad und Marburg



Nomos



Titelbild: Im Zentralen Antireligiösen Museum Moskau, 1930.
© Staatliches Museum der Geschichte der Religion Sankt Petersburg

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Marburg, Philipps-Universität, Diss., 2020

ISBN 978-3-8487-8663-3 (Print)

ISBN 978-3-7489-3034-1 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1. Auflage 2022

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	11
1. Einleitung	17
1.1 Thema und Fragestellung	17
1.2 Aufbau der Arbeit	25
2. Begriffsbestimmungen	27
2.1 Religiöse Objekte	27
2.2 Kontextualisierung	28
2.3 Entzauberung	29
2.4 Verzauberung	37
3. Forschungsstand und Quellenlage	41
3.1 Forschungsstand	41
3.1.1 Museologie	42
3.1.2 Material religion	47
3.1.3 Religion/en im Museum	52
3.1.4 Historische Rahmenbedingungen der Museumsgründungen in Leningrad und Marburg	55
3.2 Quellenlage	61
4. Rahmenbedingungen des Ausstellens religiöser Objekte	65
4.1 Religionsmuseen als institutionelle Rahmen	65
4.2 Ausstellungen und religiöse Objekte	69
4.3 Religiöse Objekte als Präsentationsgegenstände	73
5. Museale Re-/Präsentation religiöser Objekte in Ausstellungen und materiale Kontextualisierung	79
5.1 Museografische Aspekte der Re-/Präsentation religiöser Objekte	79
5.2 Materiale Kontextualisierung	80
5.3 Materiale Kontextualisierung zwischen Entzauberung und Verzauberung	82

Inhaltsverzeichnis

6.	Methodik und Abgrenzung	85
6.1	Historische Ausstellungsanalyse	85
6.2	Abgrenzung der Arbeit	87
7.	Religiöse Objekte und ihre Kontextualisierung in der Gründungsphase des Leningrader Museums der Geschichte der Religion	89
7.1	Politische und gesellschaftliche Rahmenbedingungen der Gründung des Museums der Geschichte der Religion	89
7.1.1	Religionskritische Bewegungen im Russland der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	89
7.1.2	Die Phasen der antireligiösen Politik von 1917 bis zum Beginn des Großen Vaterländischen Krieges	90
7.1.2.1	Kriegskommunismus (1917–1920)	91
7.1.2.2	Neue Ökonomische Politik (1921–1928)	94
7.1.2.3	Kulturrevolution und sozialistischer Aufbau (1928–1932)	97
7.1.2.4	Die Phase von 1932 bis 1941	103
7.1.3	Der Verband der kämpfenden Gottlosen	105
7.1.3.1	Zur Geschichte des Verbandes der kämpfenden Gottlosen	108
7.1.3.2	Aktivitäten und Methoden	113
7.1.3.3	Zur Wirksamkeit des Verbandes der kämpfenden Gottlosen	114
7.1.4	Antireligiöse Propaganda und Entwicklungen in der Museumslandschaft der jungen Sowjetunion	119
7.1.4.1	Antireligiöse Propaganda	119
7.1.4.2	Entwicklungen in der Museumsland- schaft der jungen Sowjetunion	122
7.1.4.3	Von der Kirche zum antireligiösen Museum: Raum und Ort der antireli- giösen Museen	132
7.1.4.4	Antireligiöse Museen und antireli- giöse Museumsarbeit des Verbandes der kämpfenden Gottlosen	136
7.1.4.5	Jurij Kogans Konzept antireligiöser Museumsarbeit	137
7.1.4.6	Antireligiöse Ecken und Abteilungen	144
7.1.5	Das Zentrale Antireligiöse Museum Moskau (ZAM) und das Leningrader Staatliche Antireligiöse Museum (LGAM)	147

7.1.5.1	Das Zentrale Antireligiöse Museum Moskau (ZAM)	147
7.1.5.2	Das Leningrader Staatliche Anti- religiöse Museum (LGAM)	163
7.2	Auf dem Weg zum Museum der Geschichte der Religion in Leningrad	170
7.2.1	Lev Šternberg und Vladimir Bogoraz und die russisch-sowjetische Ethnographie und Religions- forschung	170
7.2.1.1	Lev Šternberg	170
7.2.1.2	Vladimir Germanovič Bogoraz	173
7.2.2	Erste Schritte zu einer antireligiösen Ausstellung in der Eremitage	176
7.2.3	Die Antireligiöse Ausstellung des Museums für Anthropologie und Ethnographie (MAE) in der Staatlichen Eremitage im Jahr 1930	178
7.2.3.1	Vorbereitungen zur Antireligiösen Ausstellung	178
7.2.3.2	Konzept, Inhalte und Präsentations- formen der Antireligiösen Ausstellung	182
7.3	Das Museum der Geschichte der Religion der Akademie der Wissenschaften in Leningrad (MIR)	191
7.3.1	Vorbereitungen zur Einrichtung des Museums	191
7.3.2	Von der Kazan-Kathedrale zum antireligiösen Museum – Zum Museumskonzept von Vladimir Bogoraz	193
7.3.3	Zwischen Wissenschaft, Propaganda und Ästhetik – Ziele und Intentionen der Museumsgründung	198
7.3.4	Zielgruppen und Führungen des Museums	208
7.3.5	Inhalte und Abteilungen des Museums der Geschichte der Religion	212
7.4	Zur Entzauberung religiöser Objekte im Museum der Geschichte der Religion Leningrad in den 1930er Jahren	216
7.4.1	Exkurs: Zur Entzauberung von Reliquien	217
7.4.2	Texte und Begleitmaterialien als Methoden und Techniken der Entzauberung von religiösen Objekten im Museum der Geschichte der Religion	222
7.4.3	Ausstellungsanalyse	228
7.4.4	„Die Legende über Weihnachten“ – Die Weihnachtsausstellung	230

Inhaltsverzeichnis

7. 4. 5	Inszenierungen unter Verwendung religiöser Objekte zur Entzauberung von Religion	239
7. 4. 5. 1	„Kammer eines Alchemisten. 16. Jahrhundert“	240
7. 4. 5. 2	„Gefängnis einer Synagoge“	244
7. 4. 5. 3	„Gefängniszelle eines orthodoxen Klosters“	248
7. 4. 5. 4	„Folterkammer der spanischen Inquisition“	250
7. 4. 6	Zur Re-/Präsentation verschiedener Religionen	253
7. 4. 6. 1	Buddhismus-Lamaismus	253
7. 4. 6. 2	Islam	265
7. 4. 6. 3	Judentum	276
8.	Dialog zwischen Marburg und Moskau: Ein Exkurs als Brückenschlag	291
8. 1	Das Staatliche Museum der Geschichte der Religion Sankt Petersburg nach 1991	291
8. 2	Marburg – Moskau	292
9.	Religiöse Objekte und ihre Kontextualisierung in der Gründungsphase der Religionskundlichen Sammlung Marburg	299
9. 1	Gesellschaftliche und wissenschaftsgeschichtliche Rahmenbedingungen der Gründung der Religionskundlichen Sammlung	299
9. 1. 1	Entwicklungen in der Museumslandschaft in Deutschland im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert	302
9. 1. 2	Die „ersten ihrer Art“: Das Musée Guimet und das Lateran-Museum als Inspirationsquellen für die Gründung der Religionskundlichen Sammlung	305
9. 1. 2. 1	Das Musée Guimet	305
9. 1. 2. 2	Das Päpstliche Missions-Ethnologische Lateran-Museum	312
9. 2	Entstehung und Konzeption der Religionskundlichen Sammlung	319
9. 2. 1	Rudolf Otto als Gründer der Religionskundlichen Sammlung	319
9. 2. 2	Die Konzeption der Religionskundlichen Sammlung	327

9.3	Religiöse Objekte und ihre materiale Kontextualisierung in der Eröffnungsausstellung der Religionskundlichen Sammlung „Fremde Heiligtümer“ 1929	332
9.3.1	Vorbereitungen zur Eröffnungsausstellung	332
9.3.2	Die Eröffnungsausstellung der Religionskundlichen Sammlung	336
9.3.3	Analyse der Eröffnungsausstellung	359
9.4	Zur Etablierung der Religionskundlichen Sammlung unter Heinrich Frick	364
9.5	Zur materialen Kontextualisierung religiöser Objekte in der Ausstellung „Japanische Kunst und Kultgegenstände“ 1937/38	367
10.	Zusammenführung	383
10.1	Ergebniszusammenführung	383
10.1.1	Zum Vergleich des Leningrader Museums der Geschichte der Religion mit der Marburger Religionskundlichen Sammlung	384
10.1.2	Zur materialen Kontextualisierung religiöser Objekte in den untersuchten Ausstellungen	386
10.1.3	Historische Ausstellungsanalyse unter dem Aspekt von Entzauberung und Verzauberung	389
10.2	Ergebnisbewertung und Einordnung in die Forschungsfelder	391
10.2.1	Bewertung der eingesetzten Methode der historischen Ausstellungsanalyse	391
10.2.2	Religionspolitische Aspekte	392
10.2.3	Ein Beitrag zur Religionswissenschaft	394
10.2.4	Museologische Aspekte	396
10.3	Ausblick	397
11.	Quellen- und Literaturverzeichnis	403
11.1	Abbildungen	403
11.2	Quellen	407
11.2.1	Ungedruckte Quellen	407
11.2.2	Gedruckte Quellen	408
11.3	Literatur	412
11.4	Internetseiten	429

