

OLIVER KORTE (HG.)
**KLANGRAUSCH UND DYSTOPIE
DER KOMPONIST
FAUSTO ROMITELLI**

Schriften der Musikhochschule Lübeck

Herausgegeben von
Oliver Korte

Band 5

Oliver Korte [Hrsg.]

Klangrausch und Dystopie

Der Komponist
Fausto Romitelli

GEORG OLMS 
VERLAG

© Titelbild: Umschlaggestaltung Karen Zeiger unter Verwendung einer Skizze zu *Professor Bad Trip I* von Fausto Romitelli, Fondazione Giorgio Cini, Venedig.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-487-17151-7 (Print)

ISBN 978-3-487-17152-4 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1. Auflage 2025

© Georg Olms Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2025. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Besuchen Sie uns im Internet

olms.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Alessandro Arbo</i>	
Fausto Romitellis elektrischer Sound zwischen Moderne und Postmoderne	11
<i>Jakob Rieke</i>	
Immersed in the Destructive Element.	
Literarische Einflüsse auf das Werk Fausto Romitellis	19
<i>Gaja von Sychowski</i>	
Die Wahrheit – ein Horrortrip.	
Fausto Romitellis <i>Professor Bad Trip</i> erziehungsphilosophisch erlebt	45
<i>Pascal Decroupet</i>	
Das Vergnügen, die Grenzen der Klänge zu verschieben.	
Erfahrungen im Klang von Varèse zu Romitellis <i>Professor Bad Trip</i>	75
<i>Sascha Lino Lemke</i>	
Auf Stippvisite im Labor des Fausto Romitelli.	
Einführung in seine wichtigsten computergestützten Akkordberechnungen	103
<i>Ya-Chuan Wu</i>	
Strukturierte Metamorphosen.	
Romitellis frühe Flötenkompositionen <i>Canto mediterraneo</i> und <i>Dia Nykta</i>	145
<i>Oliver Korte</i>	
Fausto Romitellis <i>Seascape</i> als Körper- und Atem-Studie	165
<i>Raphael Brandstätter und Sascha Lino Lemke</i>	
Aufstieg in lichte Höhen.	
Modulation und Belebung in Fausto Romitellis <i>Nell'alto dei giorni immobili</i>	185
<i>Sascha Lino Lemke</i>	
L'infini turbulent.	
Zur Mechanik der Halluzinationen in Romitellis <i>Domeniche alla periferia dell'impero</i>	219
<i>Benjamin Janisch</i>	
Klangmetamorphosen in Romitellis <i>The Nameless City</i>	267

Inhaltsverzeichnis

Oliver Korte

„... *mai dolenti affanni*“ für Gesang und Klavier (1998).

Penelopes surreale Klage 289

Lars Opfermann

Fausto Romitelli – *Blood on the Floor* 301

Fabian Luchterhandt

Beschwörung eines sich selbst zersetzenden Universums.

Kalkulierte Mehrdeutigkeit in Harmonik und Aufbau von Fausto

Romitellis *Amok Koma* 329

Oliver Korte

Zähe Zeit. Viskosität und Erstarrung in Fausto Romitellis *Flowing Down Too Slow* 351

Pierluca Lanzilotta

„Prends *Trash TV Trance* et fais-en un crescendo“.

TTVT und die Kadenz von *An Index of Metals* 385

Jakob Rieke

Ciel sans ligne d’horizon ni abîme.

Sammlung der Lyrik in Fausto Romitellis Werk 395

Gesammelt und übersetzt von Oliver Korte und Jakob Rieke

Fausto Romitelli Schriften 447

Oliver Korte

Werkverzeichnis Fausto Romitelli 607

Oliver Korte

Diskografie Fausto Romitelli 629

Bibliografie 645

Personen- und Werkregister 651

Vorwort

In den frühen 2000er Jahren galt Fausto Romitelli endgültig als einer der führenden Komponisten seiner Generation; besonders mit seinem dreiteiligen Zyklus *Professor Bad Trip* (1998–2000) hatte er sich über Italien und Frankreich hinaus bekannt gemacht. So war sein früher Tod im Jahr 2004 im Alter von nur 41 Jahren für die Szene ein Schock. Sein reifes Werk entstand in kaum mehr als fünfzehn Jahren, doch Romitelli hat sich damit einen festen Platz im Kanon der zeitgenössischen Musik geschaffen. Dabei zog es ihn zunehmend aus dem „Elfenbeinturm“ der musikalischen Avantgarde heraus. Er polemisierte gegen deren immer noch weit verbreiteten Reinheitsfetisch, öffnete sich stattdessen dem Underground, der Popkultur und auch dem allgegenwärtigen medialen „Trash“. Zu seinen Inspirationen gehörten die Filme von David Cronenberg ebenso wie die Independent-Comics von Gianluca Lerici (a.k.a. *Professor Bad Trip*), die literarischen und zeichnerischen Meskalin-Protokolle von Henri Michaux und die verzerrten Körper in den Gemälden von Francis Bacon. Sein beträchtlicher künstlerischer, literarischer und philosophischer Horizont floss auf die eine oder andere Weise in sein Schaffen ein. In musikalischer Hinsicht bewunderte er besonders bestimmte experimentelle Populärmusik mit ihrer zwingenden Kraft und physischen Direktheit, allem voran den psychedelischen Rock von *Pink Floyd* und Techno von Künstlern wie *Aphex Twin*, *DJ Spooky* oder *Scanner*. Ausgehend von spektralen Kompositionstechniken, die er am Pariser IRCAM erlernt und erforscht hatte, entwickelte er seit den frühen neunziger Jahren seine unverwechselbare Klangwelt, die er als „obsessiv, gewalttätig, repetitiv und visionär“ charakterisierte. Zu den Kardinalthemen seiner reifen Werke gehören die rauschhafte, tranceartige Veränderung der Wahrnehmungen sowie (gesellschaftliche) Gewalterfahrungen. Mit seinen psychedelischen Klangspiralen inspirierte und beeinflusste er nachfolgende Komponistinnen und Komponisten, unter anderem die „Saturisten“ Raphaël Cendo (* 1975) und Franck Bedrossian (* 1971).

Fausto Romitelli wurde am 1. Februar 1963 in Gorizia in der Region Friuli-Venezia Giulia geboren. Seine musikalische Ausbildung begann am städtischen Musikinstitut und wurde am *Conservatorio Jacopo Tomadini* in Udine bei Daniele Zanettovich fortgesetzt. 1982, nach einem kurzen Intermezzo an der Universität zu Triest, setzte er seine Studien am *Conservatorio Giuseppe Verdi* in Milano bei Umberto Rotondi fort. Dort schloss er sich der Gruppe junger Komponisten *Nuove Sincronie* an. Es folgten Meisterkurse bei Franco Donatoni in Mailand, Biella und an der *Accademia Chigiana* in Siena. 1990 begab sich Romitelli ans IRCAM nach Paris. Als *compositeur en recherche* studierte er bei Hugues Dufourt elektroakustische und spektrale Komposition und knüpfte Kontakte zur Gruppe *L'Itinéraire*.

Romitelli erhielt diverse Kompositionspreise und Anerkennungen, darunter *Premio Alfredo Casella* (Siena 1989), *Premio Valentino Bucchi* (Rom 1989), *Gaudeamus Wettbewerbs* (Amsterdam 1989 und 1992), *Radio France* (Paris 1990), *IBM Komponisten-Forum* (Frankfurt 1990), *WDR Forum* (Köln 1992) und *ISCM World Music Days* (Stockholm 1994). Ab Mitte der Neunziger Jahre wurde seiner Musik noch einmal zunehmende

Vorwort

Aufmerksamkeit zuteil. So wurde er beispielsweise zum *Festival Présences* von Radio France und zum *Festival du Royaumont* eingeladen und mehrfach beim *Festival Milano Musica* aufgeführt. 1998 bis 2000 entstand dann sein bis heute bekanntestes Werk, *Professor Bad Trip: Lesson I–III*. Die komplette Trilogie erklang erstmals 2002 in Straßburg und erlebte seitdem weltweit diverse Folgeaufführungen. Die Jahre nach der Jahrtausendwende waren für Romitelli geprägt von geradezu fieberhafter Produktivität, nicht zuletzt wegen vermehrter nationaler und internationaler Aufträge. Sein letztes Werk, die großangelegte „Video-Oper“ *An Index of Metals*, konnte er wegen einer langjährigen, sich nun aber rasch verschlimmernden Krebserkrankung nur noch mit Mühe vollenden. Das Werk wurde am 4. Oktober 2003 in Cergy-Pontoise bei Paris uraufgeführt und mit dem *Premio Franco Abbiati 2004* als beste italienische Neuerscheinung ausgezeichnet. Romitelli starb am 27. Juni 2004 in Mailand.

Zur Fausto Romitellis Musik existiert heute eine recht breite Forschungsliteratur in italienischer und französischer Sprache, vor allem drei von Alessandro Arbo herausgegebene Monografien¹ sowie eine weitere von Vincenzo Santarcangelo.² Beim vorliegenden Band handelt es sich um die erste deutschsprachige Romitelli-Monografie. Sie ist das Ergebnis eines langen Prozesses: Ab etwa 2019 wurden an der Musikhochschule Lübeck erste Forschungen zu Romitelli angestellt und es fanden erste Seminare zu seiner Musik statt. Im April 2021 folgte dann der Kongress „The Sound-Lab of Professor Bad Trip“, zu dem neben Lübecker Kolleginnen und Kollegen auch internationale Expertinnen und Experten wie Alessandro Arbo, Simone Beneventi, Pascal Decroupet und Ingrid Pustijanac beitrugen. Im Juli 2022 begab sich ein zehnköpfiges Team der Musikhochschule Lübeck für Quellenstudien im Nachlass Romitellis auf eine Forschungsreise nach Venedig in die *Fondazione Giorgio Cini*. So vereinigt der vorliegende Band sechzehn Beiträge, von denen einige auf den erwähnten Kongress zurückgehen, und einige andere spezifisch für die Publikation verfasst wurden.

Der Band ist in drei Teile nebst Anhang gegliedert. Der erste Teil enthält umfangreichere Essays von Alessandro Arbo, Jakob Rieke, Gaja von Sychowski und Pascal Decroupet zu Romitellis Ästhetik und seinem Schaffen im Kontext seiner Zeit. Der zweite ist detaillierten Werkbetrachtungen von Sascha Lino Lemke, Ya-Chuan Wu, Oliver Korte, Raphael Brandstätter, Benjamin Janisch, Lars Opfermann, Fabian Luchterhandt und Pierluca Lanzilotta gewidmet. Der dritte Teil wird eröffnet von einer Sammlung der Lyrik, die Romitelli in seinem Werk verarbeitete. Darauf folgt eine Edition der schriftlichen Äußerungen Romitellis zu seinem Schaffen in der Originalsprache und in deutscher Übersetzung: Werkkommentare, Essays und Interviews. Die Anordnung ist für jede Textgattung chronologisch; dies erlaubt, die Entwicklung und Ausdifferenzierung zentraler Argumente Romitellis über die Jahre und von Werk zu Werk zu verfolgen. Beschlossen wird der Band

¹ Alessandro Arbo (Hg.), *IL CORPO ELETTRICO* 2003, erweitert und in französischer Übersetzung als *LE CORPS ÉLECTRIQUE* 2005, *OLTRE LE PERIFERIE* 2014 sowie *ANAMORPHOSES* 2015.

² Vincenzo Santarcangelo (Hg.), *HAVE YOUR TRIP* 2014.

durch drei Anhänge: erstens einem (erstmal) vollständigen Werkverzeichnis, zweitens einer aktuellen Diskografie und drittens einer umfangreichen Bibliografie.

Die komplexe Entstehung des Bandes wurde von vielen Institutionen unterstützt und gefördert: Die *Fondazione Giorgio Cini*, und hier vor allem Francisco Rocca und Gianmario Borio, hat uns freien Zugang zu ihren Quellen gewährt und darüber hinaus unsere Recherchen in jeder erdenklichen Weise mit gewaltiger Expertise unterstützt. Der *Ricordi*-Verlag, und hier besonders Marco Mazzolini, gab wertvolle Hilfestellungen und Hinweise, vor allem für das Werkverzeichnis. Die *Musikhochschule Lübeck* hat den Kongress, die Forschungsreise und nun die Drucklegung des Bandes großzügig finanziert. Der *Olms*-Verlag, und hier besonders Doris Wendt und Anne Rolle, zeichnet verantwortlich für den hervorragenden Satz und das sorgfältige Lektorat. Ihnen allen sei herzlich gedankt! Großer Dank gebührt auch den vielen Einzelpersonen, die mit Rat und Tat bereitstanden: Fausto Romitellis Familie für ihre stets wohlwollende und großzügige Begleitung des Projektes. Antonio Politano, Elena Càsoli, Alain Altinoglu und vielen anderen für wertvolle Informationen, Jannick Piskorski, Oliver Tjabben und Jan-Christian Wagner für ihre Unterstützung bei der Recherche und der Endredaktion des Bandes. Mein besonderer Dank gilt den Autorinnen und Autoren für ihre wunderbaren Beiträge. Ich habe viel von ihnen erfahren und gelernt.

Ich hoffe, dass dieser Band mit seiner großen inhaltlichen Bandbreite Forschenden, Musizierenden und Liebhaberinnen und Liebhabern der Musik Romitellis gleichermaßen von Nutzen sein wird: als Einführung in dessen Schaffen, Inspiration beim Musizieren, Informationsquelle und als Grundlage für zukünftige Forschungen.

Lübeck und Berlin, Mai 2025
Oliver Korte

Personen- und Werkregister

In diesem Register erscheinen alle in den Artikeln, in Romitellis eigenen Schriften und im Werkverzeichnis genannten Namen und Werke. Aus der Diskografie werden jedoch nur Romitellis Werke und deren jeweilige Interpreten angeführt. Die Bibliografie ist nicht berücksichtigt. Bildet ein Werk Romitellis den Schwerpunkt eines Textes, so erscheinen die entsprechenden Seitenzahlen im Fettdruck. Namen und Werktitel aus Fußnoten sind kursiviert und erscheinen nur dann, wenn die jeweilige Fußnote eine inhaltliche Diskussion bietet.

- Abwärts (Band) 13, 329
 Adorno, Theodor W. 29 f., 32, 82
 – *Kulturindustrie* 29 f., 32
 Alter Ego Ensemble 220, 621
 Altinoglu, Alain 9, 289 f., 364, 607, 623
 AltreVoci Ensemble 644
 Angius, Marco 644
 Aperghis, Georges 576
 Aphex Twin 7, 11, 359, 518 f., 592 f.
 Arancio, Virginia 642
 Arbo, Alessandro 8, 31, 40, 43, 185, 269, 364, 383, 389 f., 397, 400, 608, 622, 631
 Art Zoyd 518 f., 625, 629
 Asbury, Stefan 633
 Ascher, Christina 614
 Asko Ensemble 633
 Assayag, Gérard 103, 104, 488 f.
 Avery, James 458, 617
- Bacon, Francis 7, 34, 43, 229 f., 301, 327, 513–515, 588 f., 604 f.
 – *Blood on the Floor* 268, 301, 327, 514 f., 588 f.
 – *Three Studies for selfportrait* 229, 513 f.
 – *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion* 514 f.
 Badoaro, Giacomo 290, 401, 436, 498 f., 623
 – *Il ritorno di Ulisse in patria* 290, 401, 436, 498 f., 623
 Baker, James 636
 Baldelli, Giacomo 634
 Ballard, James Graham 19 f., 28 f., 32, 36, 330, 572 f.
 – *The Atrocity Exhibition* 20, 28 f., 32, 330, 573
 – *Love and Napalm – Export USA* 20, 29, 330
 Baudelaire, Charles 32, 34, 43, 396, 429
 – *Les Fleurs du Mal* 31, 429
 – *Avec ses vêtements ondoyants et nacrés* 429
 Bakunin, Mikhail 32
 Ballinger, John 84
 Balzac, Honoré de 43
 Baltrušaitis, Jurgis 494, 500, 506
 – *Aberrations* 494, 500, 506
 – *Bardo Thödrol (Tibetanisches Totenbuch)* 32, 38, 352, 399, 431 f., 488 f., 620
 Barrett, Syd 25, 431
 Barrière, Jean-Baptiste 548 f.
 – *Devenir de l'écriture musicale avec l'ordinateur* 549
 Barthes, Roland 24–27, 30, 32, 49, 64, 458 f., 468 f., 472 f., 596 f.
 – *La mort de l'auteur* 49
 – *Le degré zéro de l'écriture* 24, 32, 468 f., 472 f.
 – *Prologue* 586 f.

Personen- und Werkregister

- *Proust et les noms* 27, 32, 458 f.
- Bartók, Béla 263
- *Kontraste* 263
- Beckett, Samuel 514 f.
- *Le Dépeupleur* 514 f.
- Bedrossian, Franck 7, 83
- Beethoven, Ludwig van 13, 229, 598 f.
- Sinfonie Nr. 3 op. 54* 229
- Streichquartette* 598 f.
- Beneventi, Simone 8, 619, 640
- Benjamin, Walter 79
- Benn, Gottfried 182 f.
- Bense, Max 52 f.
- Berger, Wilhelm 43
- Bernasconi, Giorgio 624, 626, 629, 631
- Bertrand, René 84
- Béliveau, Marie-Annick 623
- Berio, Luciano 80 f., 90 f.
- *Sequenza II* für Harfe 80
- *Sequenza III* für Frauenstimme 81
- *Sequenza VII* für Oboe 80
- *Perspectives* 86
- Bibel* 423, 432
- Biel, Michael von 80
- *Streichquartett* 80
- Bochumer Symphoniker 626
- Blake, William 33
- Boehmer, Konrad 86
- *Aspekt* 86
- Boeke, Kees 169, 622
- Bonnet, Antoine 104, 526 f.
- Borio, Gianmario 9, 290
- Bowie, David 11
- Boulez, Pierre 70, 78, 89, 98
- *Pli selon pli* 70
- Brezavšček, Maruša 167, 169 f., 173, 178
- Brindeau, Véronique 13, 23, 34, 42, 600
- Brown, Robert 53
- Buñuel, Luis 32
- Burroughs, William S. 19 f., 31 f., 34, 43, 267
- *Dead City Radio* 31
- *Minutes to Go* 31
- *Naked Lunch* 31 f., 267
- Butler, Judith 61
- *Kritik der ethischen Gewalt* 61
- Cage, John 78–80, 82, 84
- *Imaginary Landscape I* 78
- *Sonatas and Interludes* 78
- Cale, John 31
- Camerata Polifonica di Milano 631
- Caroli, Mario 632
- Càsoli, Elena 611, 621, 642
- Cendo, Raphaël 7, 83
- Cervantes, Miguel de 364
- *Don Quijote* 364
- Cézanne, Paul 22, 34 f., 396 f., 480 f.
- Chalendar, Philippe de 466, 476, 618, 629
- Champ d'Action 619
- Chandès, Hervé 32, 395 f., 480 f.
- *azur* 32, 480 f.
- Chavez, Carlos 78
- Cielecki, Jan 632
- Cioran, Emil M. 26, 32, 42–44, 226, 396, 494 f., 584 f., 602 f.
- *Cahiers* 32, 584 f.
- *De l'inconvénient d'être né* 26, 32, 42–44, 396, 494 f., 602 f.
- Chowning, John 124, 188, 191
- *Sabelithe* 124
- *Turenas* 124
- Cogan, Robert 32, 532 f., 535, 540 f.
- *New Images of Musical Sound* 32, 535, 541
- Cohen, Ilan Duran 46
- *Les amants du flore* 46
- Cohen-Levinas, Danielle 396, 582
- Conrad, Joseph 19 f.
- Conti, Jacopo 16, 608
- Corlaix, Omer 586
- Cowell, Henry 77 f., 80
- *Atlantis* 78
- Crime (Band) 26, 446
- Cronenberg, David 7, 31 f.
- *Crash* 32
- *Naked Lunch* 31 f.
- *Videodrome* 31 f.
- Csaba, Péter 267, 622
- D'Annunzio, Gabriele 32, 146, 167, 397–401, 403–409, 413–421, 423, 608–610, 613

Personen- und Werkregister

- *Alcyone* 32, 146, 400, 608–610, 613
- *Ditirambo III* 416–418, 613
- *Furit aestus* 399, 400, 413–415, 613
- *Il vento scrive* 397 f., 404, 601
- *La sabbia del tempo* 397, 423
- *La tregua* 414 f., 613
- *L'ala sul mare* 403, 608
- *L'oleandro* 401, 418–420, 613
- *Le Ore marine* 420 f., 613
- *Madrigale dell'estate* 404, 609
- *Pace* 146, 397, 405 f., 609
- *Versilia* 406–409, 610
- Daumier, Honoré 43
- Davin, Patrick 500, 586, 623, 625
- Debussy, Claude 76, 532 f., 590 f., 596 f.
- *Nuages* 532 f.
- Decoder 61
- Denut, Eric 17, 387, 592
- De Rijke, Helenus 452, 616
- d'Espinosa, Gaetano 617
- Descartes, René 22 f.
- Dessy, Jean-Paul 625, 629, 636, 640
- Dick, Philip K. 20 f., 31 f., 40, 37, 43, 399
- *Scanner Darkly* 31 f., 37
- *Valis* 20 f., 31 f., 37, 399 f.
- Dickinson, Emily 20, 32, 40 f. 73, 250, 398 f., 436 f., 492 f., 624
- *Great Streets of Silence led away* 250, 398, 436 f., 492 f., 624
- *It was a quiet seeming Day* 73, 437, 624
- *It sounded as if the Streets were running* 398 f., 437, 624
- DJ Spooky 7, 359, 518 f.
- Donatoni, Franco 7, 615
- Dufourt, Hugues 7, 15, 67, 83, 103, 371, 482 f., 576 f., 590 f., 604 f.
- *La dialettica del suono fabbricato* 482 f.
- Duix 169–171
- Dundas, Heather 55, 56, 70

- Eco, Umberto 32, 537
- *Zeichen* 32, 537
- Encinar, José Ramón 355
- Eno, Brian 13, 400, 590 f.
- *An Index of Metals* 400
- *Evening Star* 400

- *On Land* 590 f.
- Ensemble 2e2m 643
- Ensemble di Musica Contemporanea della Fondazione Arturo Toscanini 624
- Ensemble FA 250, 490, 492, 625
- Ensemble intercontemporain 13, 486, 620
- Ensemble Multilatérale 642
- Ensemble Musica Vitæ 267, 622
- Ensemble Novecento de Conservatorio della Svizzera italiana 631
- Ensemble Phoenix Basel 632
- Ensemble Recherche 185, 458, 617, 635

- Fagen, Donald 31
- Ferneyhough, Brian 83, 104
- Firkins, Angela 145, 610
- Flaubert, Gustave 43
- Flury, Dieter 145
- Foster, Mark 494, 516, 621, 625
- Fostier, Alexandre 392
- Foucault, Michel 49, 55–61, 63 f., 66, 70–73
- *Nietzsche, Freud, Marx* 60
- *Nietzsche, la généalogie, l'histoire* 64
- *Qu'est-ce que la critique?* 66
- *Qu'est-ce qu'un auteur?* 49, 61
- Fowlie, Wallace 33
- Franco, Alain 619
- Frantzius, Martin von 292
- Freud, Sigmund 352
- Fripp, Robert 400

- Galimberti, Umberto 578–580
- Genette, Gérard 566 f.
- *Proust palimpseste* 566 f.
- Gervasoni, Stefano 169
- Gentilucci, Armando 570 f.
- Giomi, Francesco 522 f.
- Góngora, Luis de 608
- *166. Sonett* 608
- Gottwein, Egon 157
- Grisey, Gérard 15, 67, 83, 88, 95, 103 f., 106, 108, 110–112, 121, 165, 185 f., 197, 210, 212, 249, 250, 265, 274 f., 278, 371, 576 f., 590 f., 596 f., 604 f., 625

Personen- und Werkregister

- *Dérives* 108
- *Jour, contre jour* 111
- *Les espaces acoustiques* 103, 112
- *Modulations* 121, 185, 275, 278
- *Partiels* 108, 186, 249, 274, 278
- *Talea* 197, 210ff.
- *Vortex temporum* 111, 197
- Gubisch, Nora 289, 623
- Gruppo Octandre 454, 613, 616
- Günther, Katharina 327

- Haas, Georg Friedrich 388 f.
- *Streichquartett Nr. 4* 388 f.
- Hackel, Teresa 642
- Haidl, Klaus 644
- Heffter, Arthur 49
- Heininen, Paavo 104
- Helmholtz, Hermann von 83–85
- Hempel, Jurjen 462
- Hendrix, Jimi 11, 590 f., 596 f.
- Henneberger, Jürg 632
- Hiendl, Martin (Laure M.) 401f.
- Higginson, Thomas 41
- Hönigswald, Richard 72
- *Philosophie und Kultur* 72
- *Relation und Hypostase* 72
- Hofmann, Albert 54
- Homer 290
- *Odyssee* 290, 300
- Horkheimer, Max 29 f., 32
- *Kulturindustrie – Aufklärung als Massenbetrug* 29 f., 32
- Hornbostel, Erich Moritz von 11
- Humphrey, Caroline 352 f., 355
- Husmann, Maria 522, 627
- Huxley, Aldous 32–35, 38 f., 41, 43, 399, 503, 513, 585
- *The Doors of Perception* 32 f., 35, 38, 503 f., 512 f., 571, 584 f.

- Ibykos 32, 157, 159, 399, 409, 610 f.
- Icarus Ensemble 629, 631
- Ictus 166, 236, 385 f., 522, 624, 627, 631, 633, 641
- Impérial, Gilbert 634
- Internationale Ensemble Modern Akademie 640
- Ives, Charles 70
- *Three Places in New England* 70
- Izambard, Georges 37

- Jais, Ruben 631
- Jakobson, Roman 32, 535–537
- *Essais de linguistique générale* 535, 537
- Jarrell, Michaël 518 f.
- *Incipit* 519
- Jodorowsky, Alejandro 32

- Kafka, Franz 590 f.
- Kagel, Mauricio 80
- *Sonant* 80
- Kalinowski, Jan 632
- Kennedy, John F. 28
- Kinderchor des Ungarischen Rundfunks 624
- Kinsperger, Thomas 452, 615
- Koenig, Gottfried Michael 86
- *Funktionen* 86
- Korte, Oliver 67, 114
- Korthals-Altes, Henriette 19 f., 29
- Koster, Marieke 633
- Kurtág, György 263
- *Hommage à R. Sch.* 263
- Kubler, Françoise 486, 620
- Kübler, Gunhild 41

- Lacan, Jacques 46 f.
- Lachenmann, Helmut 81–83, 153, 269
- Laidlaw, James 352 f., 355
- Landa, Anne 621
- Lasso, Orlando di 405, 609
- *Annelein, du singst fein* 405, 609

Personen- und Werkregister

- *Neue deutsche, und etliche frantzösische Gesäng* 609
- Leipert, Trent 440
- Lekovich, Kenka 20, 26 f., 32, 166, 397 f., 400 f., 437–445, 627
- Lemke, Sascha Lino 8, 275, 306, 308, 311 f., 371, 379
- *...comme une berceuse... pour 65 musiciens* 129
- *Atemschaukel* 129
- Lerici, Gianluca (a.k.a. Professor Bad Trip) 7, 15, 31–34, 40, 43, 61–64, 66, 67–69, 267
- Les Percussions de Strasbourg 626, 630
- Lewin, Louis 49
- Levinas, Michaël 15, 83, 576 f., 590 f., 604 f.
- Ligeti, György 80, 576–579, 590 f., 594–597, 604 f.
- *Atmosphères* 576–579, 590 f.
- *Aventures* 80
- *Lontano* 576–579, 590 f.
- Lindberg, Magnus 104
- L'Itinéraire 7, 15, 396, 464, 466, 476, 494, 506, 516, 576 f., 582 f., 586, 604 f. 618, 620 f., 623–625, 629
- Lotti, Federica 643
- Lovecraft, H. P. 32, 39 f., 267, 287, 397 f.
- *The Nameless City* 32, 39 f., 267, 287, 397–399
- Luchterhandt, Fabian 114
- Lyotard, Jean-François 14

- Mâche, François-Bernard 518 f.
- *Vectigal Libens* 519
- Maestri, Eric 89 f.
- Maestri, Fabio 613
- Malherbe, Claudy 104
- Mallarmé, Stéphane 25, 26
- Manfrin, Luigi 12
- *Acrylic Mixtures* 12
- Manoury, Philippe 576

- Marino, Giambattista 32, 399, 422, 614
- *Invita la sua ninfa all'ombra* 399, 422, 614

- Martinotti, Stefano 460
- Metheny, Pat 15
- Mathews, Max 87
- Mazzolini, Marco 9, 14, 170
- McAdams, Stephen 462 f., 550 f.
- *Spectral Fusion, Spectral Parsing and the Formation of Auditory Images* 551
- McLuhan, Marshall 32, 520 f.
- *Understanding Media* 32, 520 f.
- Merleau-Ponty, Maurice 22 f., 32, 34 f., 396, 399, 480 f.
- *Das Auge und der Geist* 22, 32, 34, 396
- Meyer-Eppler, Werner 85
- Michaux, Henri 7, 17, 32, 34–38, 43 f., 49–54, 57–60, 63 f., 66, 67 f., 69, 70, 97, 164, 220–222, 236, 253, 352, 395, 399, 490 f., 500–503, 506–509, 511, 596 f., 602 f.
- *Connaissance par les gouffres* 32, 35, 54, 59 f., 69, 70 f., 220 f., 236, 490 f., 500–503, 502, 508 f., 511, 598, 602 f., 508 f.
- *L'Infini turbulent* 32, 35 f., 50, 51–53, 58, 164, 220, 490 f., 500 f., 506–509, 602 f.
- *Misérable miracle* 32, 35, 220, 490 f., 500 f., 508 f., 602 f.
- *Das Verfließen der Zeit zeichnen* 53
- *Über meine Malerei* 53
- Michel-Dansac, Donatienne 632, 641
- Milano Ensemble 610
- Miroglio, Thierry 619
- Miroirs Étendus 643
- Missaglia, Lorenzo 618
- Moholy-Nagy, László 170, 494 f., 621
- Moles, Abraham André 23, 30, 32, 34, 36, 85, 165, 356 f., 396, 453–457
- *Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung* 23, 32, 165, 356, 396, 454–457
- Monbet, Fiona 643
- Monjauze, Michèle 514 f.
- *Bacon ou les paradoxes créateurs* 514 f.
- Montale, Eugenio 32, 398, 400, 404 f., 609
- *L'agave sullo scoglio* 398, 404 f., 609

Personen- und Werkregister

- *Ossi di seppia* 609
- *Scirocco* 609
- Monteverdi, Claudio 290–292, 294, 300, 401, 436, 498 f., 623
- *Il ritorno di Ulisse in patria* 290 f., 436, 498 f., 623
- Moore, Sally F. 351 f.
- Morini, Anna Maria 145, 157, 610
- Moroz, Nicolas 90, 95, 96, 97, 294
- Morrison, Jim 14, 27, 31–34, 39, 43, 397–399, 430–435, 440, 445 f., 622
- *Hurricane & Eclipse* 399, 434
- *La nuit américaine* 33, 622
- *L'America* 430 f.
- *Scour the Mind* 33, 398 f., 433
- *Stand There Listening* 399, 432 f.
- *Street. Steel thrust sucking space* 440, 445 f.
- *The Flowering* 399, 433
- *Untrampled Footsteps* 27, 397, 434 f.
- Müller, Ulf 43
- Munari, Maria Gabriella 613
- Murail, Tristan 15, 83, 103–106, 111, 119, 121, 124, 185, 186, 249, 576 f., 590 f., 604 f.
- *Atlantys* 124
- *Désintégrations* 111, 119
- *Gondwana* 124, 186
- *L'Esprit des Dunes* 111
- *Mémoire – Erosion* 186, 249
- *Treize Couleurs du soleil couchant* 121, 185
- *Vision de la cité interdite* 124
- Musiques Nouvelles 222, 334, 355, 500, 518 f., 623, 625, 629, 636, 640
- Mussolini, Benito 42, 400
- My, Dominique 625
- Myerhoff, Barbara G. 351 f.

- Nagy, Szolt 620
- Natorp, Paul 51
- Neruda, Pablo 32, 36, 397–400, 403 f., 411 f., 609, 612
- *Trabajo frío* 36, 398, 403 f., 609

- *El reloj caído en el mar* 397–399, 411 f., 612
- Nerval, Gérard de 43
- Nieuw Ensemble 462
- Nirvana (Band) 590 f., 602 f.
- Norbotten Neo 637
- Nouvel Ensemble Moderne 623
- Nuove Sincronie 7, 460, 472, 482, 617–619

- Octors, Georges-Elie 522, 624, 626 f., 631, 641
- Oláh, Linda 643
- Olto, Alessandro 104–106, 111, 116, 525
- Omar, Ben 454, 616
- Orchestra Sinfonica Nazionale della R.A.I. di Torino 627, 632
- Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi” 617
- Orquesta de la Comunidad de Madrid 355
- Orwell, George 32

- Pachini, Paolo 17, 392, 399, 401, 522 f., 627, 631
- Paetzold, Herbert 169
- Paetzold, Joachim 169
- Pan Sonic 11, 17
- Partch, Harry 215
- Pasolini, Pier Paolo 27 f., 32, 41 f., 44, 400, 409–411, 580 f., 586–589, 612
- *Ciants di un muàrt* 28, 409–411, 612
- *Contro i capelli lunghi* 580, 586 f.
- *La meglio gioventù* 612
- *Scritti corsari* 27 f., 32, 581, 587
- Pauwels, Tom 386, 388, 392, 626, 631, 638
- Peirce, Charles Sanders 26, 401
- Penderecki, Krzysztof 80
- *Anaklasis* 80
- Petrini, Anna 635, 638
- Pink Floyd 7, 14, 25 f., 34, 43, 121 f., 222 f., 226, 228, 230, 238 f., 265, 364 f., 431, 519, 590 f.
- *Astronomy Domine* 431
- *Ibiza Bar* 364 f.
- *More* 364 f.

- *Shine on You Crazy Diamond* 25, 121 f., 222–228, 230, 238 f., 243, 265, 401, 519
- Pius XI. 42
- Plouvier, Jean-Luc 13, 15, 386 f., 391 f.
- Poe, Edgar Allen 32, 39 f., 452 f.
- *Berenice* 32, 39 f., 452 f.
- Politano, Antonio 9, 166 f., 169 f., 171, 173 f., 178, 180, 484, 620–622, 631, 638
- Pottier, Laurent 104
- Proust, Marcel 27, 57, 458 f., 468 f., 566 f.
- Puckette, Miller 103

- Quartetto Maurice 642
- Quasimodo, Salvatore 32, 397, 399, 400, 412 f., 610–612
- *Canto di Apollion* 397, 412 f., 612
- Quatuor Simon 468, 618
- Quatuor Tana 641

- Rado Livia 644
- Ramakrishna 501 f.
- Rea, Carlo 614
- Reed, Lou 11
- Rebizzi, Patrizia 611, 615
- Reich, Steve 298
- Rieke, Jakob 8, 356
- Rimbaud, Arthur 31–34, 37 f., 43, 399, 430, 488 f.
- *Illuminations* 32 f., 37 f., 43, 488
- *Voyelles* 38, 399, 430
- Risset, Jean-Claude 87
- Rivolta, Renato 482, 619
- Roads, Curtis 188, 191
- Robin, Yann 83
- Rocca, Francisco 9, 290, 607
- Rodin, Auguste 532 f.
- Roldán, Amadeo 78
- Romen, Barbara 618
- Romitelli, Fausto
- *Acid Dreams and Spanish Queens* 430 f., 607, 620
- *Amok Koma* 15, 20, 27, 68, 114, 162, 329–350, 516 f., 625, 636, 640
- *An Index of Metals* 8, 16–18, 20 f., 25–27, 73, 121–123, 125, 132, 146, 166 f., 222, 229, 237, 245, 253, 265, 385–393, 399–402, 437–446, 522 f., 627, 631, 641, 643 f.
- *Annelein* 405, 609
- *Ariel Song*, Version 1 und 2 146, 397, 422, 614 f.
- *Blood on the Floor, Painting* 1986 268, 301–327, 514 f., 586, 588 f., 624, 636
- *Canto di Apollion* 397, 412 f., 612
- *Canto mediterraneo* für Klavier 608
- *Canto mediterraneo* für sieben Flöten 145–157, 162 f., 400, 405 f., 609
- *Chorus* 222, 518 f., 626, 630
- *Coralli* 146, 615, 642
- *Cupio dissolvi* 14, 26, 163, 432, 494 f., 607, 621, 633
- *Danze* 608
- *Dead City Radio. I. Audiodrome* 14, 16, 30 f., 112 f., 119, 230, 255, 287, 366, 385, 520 f., 627, 632
- *Dia Nykta* 145, 157–163, 178, 399, 409, 610 f., 643
- *Dimensioni per 16* 399, 411 f., 612
- *Domeniche alla periferia dell'impero. Prima domenica* 41, 108 f., 114, 120 f., 123, 126, 131–133, 163, 219–265, 352, 398, 490–493, 621, 631 f., 635–637, 643
- *Domeniche alla periferia dell'impero. Seconda domenica* 41, 106, 114 f., 120, 142, 163, 219–265, 352, 398, 492 f., 625, 631, 635–637, 640, 643
- *Ein Lichtspiel, schwarz-weiss-grau* 170, 494 f., 607, 621
- *EnTrance* 37–40, 104 f., 163, 168, 268 f., 352, 390, 431, 486–489, 607, 620, 632, 643 f.
- *Étude pour Bilitis* 611
- *Flowing Down Too Slow*, Version 1 und 2 37, 114, 121, 123, 135, 229, 233, 259, 268, 329, 351–383, 398, 518 f., 625 f., 630, 632, 640
- *Furit aestus* 399, 400, 413–421, 613
- *Ganimede* 450 f., 614
- *Golfi d'ombra* 17, 38, 430, 619, 640
- *Green, Yellow and Blue* 385 f., 626, 631, 633

Personen- und Werkregister

- *Have Your Trip* 39, 71, **452 f.**, 616
- *Highway to Hell* 611, 642
- *Invita la sua ninfa all'ombra*, Version 1 und 2 399, 422, 614
- *Kù* 16, 23, 356 f., **454–457**, 616
- *La lune et les eaux* 618, 642
- *La sabbia del tempo* 16, 185, 397, 400, 423, **460–467**, 476 f., 607, 618, 629, 636
- *Lost* 14, 17, 31, 39 f., 268, 269, 432–435, 622
- *Lustralis* **448 f.**, 610
- „... *mai dolenti affanni*“ **289–300**, 436, **498 f.**, 607, 623
- *Mediterraneo – I. Les idoles du soleil* 21, 146, 222, 229, 233, 395–397, 423–429, 464 f., **476–481**, **543–560**, 607, 618, 633
- *Mediterraneo – II. L'azur des déserts* 14, 146, 229, 429, **476–481**, 607, 619, 633
- *Madrigale dell'Estate* 398, 400, 404 f., 609
- *Mazurche und Preludi* für Klavier 607
- *Meridiana* 617
- *Mientras por competir con tu cabello* 608
- *Narciso allo specchio* 612
- *Natura morta con fiamme* 15, 21, 24, 104 f., 120 f., 268, **486–475**, **561–565**, 607, 618, 642
- *Nell'alto dei giorni immobili* 27, 110, 126, 129, 131, 132, 134, **185–218**, 251, **458 f.**, 468, 607, 617, 636 f., 640
- „No. 1“ 608
- *Pallide sabbie* 608
- *Passaggio* 608
- *Professor Bad Trip: Lesson I* **89–101**, 218, 225, 230, 236, 242, 268, 269, 289, 291, 292, 294, 297–300, **500–505**, 607, 623, 634
- *Professor Bad Trip: Lesson II* 11, 16 f., 109 f., 163, 217, 255, 385, **506 f.**, 623, 640
- *Professor Bad Trip: Lesson III* 17, 218, 230, 252 f., 259, 624
- *Professor Bad Trip-Trilogie* 7 f., 13, 15, 33, 35, 40, 45, 64, **67–74**, 75, 109, 162 f., 217, 218, 219–222, 229, 233, 250, 253, 265, 352, 385 f., 447, **508–513**, 522 f., 596 f., 600–603, 629, 631
- *Recitation of a Night Fragment* 159, 178, 611
- *Seascape* für zwei Paetzold-Kontrabassblockflöten 169 f., 607, 619
- *Seascape* für eine Paetzold-Kontrabassblockflöte 109 f., 145, 146, **165–183**, 385 f., 397, **484 f.**, 607, 619 f., 631, 635, 638, 642
- *Seascape II* 171, 607, 622
- *Segni d'aria* 613
- *Simmetria d'oggetti* 154, 217, **452 f.**, 615, 642
- *Solare* 185, **450**, 611, 642, 644
- *Spazio – articolazione* 617
- *Suites* 608
- *The Nameless City* 39 f., 114, 126, 132, 134., 233, 237, 251, **267–287**, 334, 359, 369, **496 f.**, 622, 632, 640
- *The Poppy in the Cloud* 20, 40, 73, 250, 269, 398 f., 624, 631
- *Trash TV Trance* 11, 41, 222, 352, **385–393**, 436 f., 626, 631, 634, 639, 642, 644
- *Tre danze*, Version 1 und 2 616
- *Trabajo frío*, Version 1 und 2 403, 609
- *Un'ala sul mare* 146, 162, 163, 167, 397, 400, 403 f., 608
- *Versilia* 400, 406–409, 610
- *XIII Zenar MCMXLIV* 28, 409–411, 612
- *Your Time is Over* **482 f.**, 619
- Romitelli, Giorgia 607
- Romitelli, Valentina 170, 607
- Romoli, Leonardo 522 f., 627
- Rotondi, Umberto 7, 157
- Rundel, Peter 627, 632
- Russell, Bertrand 26
- Saariaho, Kaija 104
- Sachs, Curt 11
- Santarcangelo, Vincenzo 8, 71, 90
- Sardi de Letto, Antonio 621

Personen- und Werkregister

- Sartre, Jean-Paul 46–50, 64–66
 – *La Nausée* 48
 – *L'existentialisme est un humanisme* 65f.
 – *Les séquestrés d'Altona* 47
 – *Pourquoi écrire?* 49
 Scalfi, Jacopo 482, 619
 Scanner (Robin Rimbaud) 7, 359, 518f.
 Scarbò Ensemble 615
 Scelsi, Giacinto 89
 Sciarrino, Salvatore 156
 – *All'aure in una lontananza* 156
 Schaeffer, Pierre 12, 79f., 82, 84–86
 Schneider, Gunter 614, 618
 Schönberg, Arnold 76f., 82
 – *Gurrelieder* 76
 Schroeder, Barbet 365
 – *More* 365
 Schurig, Wolfgang 450, 452, 615
 Schwarzkopf, Elisabeth 70
 Sentieri Selvaggi 637
 Shakespeare, William 32, 146, 397, 401, 422, 614f.
 – *Full fathom five* 422, 614f.
 – *The Tempest* 32, 146, 401, 422, 614f.
 Śliwa, Anna 632
 Sonic Youth 31
 Späth, Ernst 49
 Spanjaard, Ed 486, 620
 Stockhausen, Karlheinz 70, 79, 80, 81f., 85f., 88, 120, 388, 390, 598f.
 – *Gesang der Jünglinge* 70, 85, 86
 – *Kontakte* 70, 86, 88, 388
 – *Mantra* 120, 598f.
 – *Mikrophonie I* 81
 – *Studie I* 80, 85
 Stoneman, Michael 56f., 70
 – *Praeludium on a Theme by Bach* 70
 Stoop, Ernestine 452, 616
 Strauss, Richard 30, 70, 76, 209, 230, 401
 – *Alpensinfonie* 30, 76, 209, 230, 401
 – *Vier letzte Lieder* 70
 Strawinsky, Igor 77, 510
 Strike, Johnny 446
 Stumpf, Carl 76
 Sundkvist, Petter 637
 Sychowski, Gaja von 8, 56, 60, 72, 97
 Talea Ensemble 634, 636
 Tarantino, Quentin 580f.
 – *Pulp Fiction* 580f.
 Tenney, James 87
 Theremin, Leon 84
 Thész, Gabriella 624
 Tomassetti, Alessandro 621
 Toscanini, Arturo 30
 Trio Recherche 170f., 622
 Valéry, Paul 14, 32, 396–398, 401, 423–429, 478–481, 619
 – *La jeune Parque* 32, 401, 427–429, 478–481, 619
 – *Le cimetière Marin* 32, 397f., 423–427
 Vaillancourt, Lorraine 623
 Varèse, Edgard 75–78, 83f., 87, 510
 – *Amérique* 76
 – *Hyperprism* 77, 84
 – *Intégrales* 77
 – *Ionisations* 77
 Velvet Underground 590f.
 Verrando, Giovanni 15f., 326
 Wade, Simeon 55–57, 59–61, 63, 64, 66, 70f., 73
 Warynski, Léo 642
 Webern, Anton 77, 87, 570f.
 Wesseling, Hans 452, 616
 Wienbruch, Ulrich 51
 Wilson, Peter Niklas 274
 Winckel, Fritz 85
 Wittgenstein, Ludwig 21f., 32, 470f.
 – *Bemerkungen über die Farben* 21f., 32, 470f.
 Xenakis, Iannis 87, 510
 – *Eonta* 510
 Zagros 637
 Zanettovich, Daniele 7